



La escuela que nos caracteriza...

El curso de preparación a la RESAD en Interpretación Musical se organiza de la siguiente forma:

Una clase colectiva inicial como parte del calentamiento y entrenamiento, con técnicas de relajación, desinhibición actoral, sensibilización teatral y ritmo. Esta sesión tiene como finalidad preparar el trabajo para la práctica de Interpretación, así como de aportar estrategias y recursos fundamentales para hacer frente a la prueba de Ritmo y Coordinación, clase colectiva de las Pruebas de Acceso.

Las siguientes horas transcurren centrados/as en el ejercicio de Interpretación: Monólogos. Las primeras sesiones serán compartidas, mientras se van construyendo y elaborando los personajes. Tras estas primeras sesiones, los ensayos son individuales, y cada día, se mostrarán al resto de compañeros/as los resultados de nuestro trabajo, con lo que nos iremos acostumbrando a mostrar de forma pública nuestro ejercicio, a la vez que la repetición afianza nuestros recursos escénicos.

Clases de Voz:

Las primeras sesiones se desarrollan de forma exclusivamente colectivas, en las que aprenderemos cuestiones básicas de colocación de la voz, resonancia, articulación y proyección vocal, tanto de técnica clásica como moderna. Al ser las clases tan reducidas nos permite una primera parte de voz y movimiento vocal colectivo y luego el trabajo individual de cada alumno o alumna, en el que el profesorado corregirá individualmente y dará pautas correctas a cada persona para desarrollar una buena higiene vocal y una adecuada base postural y técnica, para comenzar a cantar si riesgo. Tras estas primeras sesiones, se comenzará el trabajo exclusivamente individual con profesora de Canto y Pianista, continuando con trabajo de escalas al piano y técnica vocal.

Preparación de Partituras

Previo al inicio del curso, el aspirante, la aspirante, habrá realizado una prueba con nosotros/as para comprobar su registro vocal y ayudarle a elegir los materiales más adecuados para la prueba. De esta forma, además, desde que realice su preinscripción podrá disponer de los partituras y audios que le permitan ir estudiando y memorizando las canciones, con el objetivo de maximizar el trabajo en el aula. Nosotros/as nos comprometemos a facilitar todo este material, si el alumno/a lo necesita.

La práctica de estas partituras se realizan individualmente: alumno/a con profesora de Canto y Pianista, como hemos dicho. No obstante al principio se trabajará solo con Profesora, a fin de resolver cuestiones técnicas, luego con Pianista y Profesora de Canto, y por último solo pianista (todos los días, y como parte del entrenamiento y mejora de los materiales, se ensayará la canción una vez bien dominada).

Una vez resueltas las cuestiones técnicas vocales de cada partitura, comenzaremos a montar las partes coreográficas y de interpretación de la pieza, tras lo cual, integrando con el trabajo al piano toda la composición de la canción. Este trabajo será siempre individual, pero como parte del entrenamiento, se irán mostrando cada cierto tiempo, al resto de la clase (una vez que esté dominada la canción).

Los ensayos con el pianista serán diarios e incluirán también unos días previos a la prueba, que sirvan de repaso, y la presentación a la prueba con el Pianista acompañante, si se desea. Si se opta por el acompañamiento instrumental grabado, las clases y las muestras se realizarán con los materiales instrumentales, y solo si es necesaria la mejora rítmica y melódica de la canción, se practica en clase con pianista.

Prueba de Dramatización

Se montará de forma completamente individual, desarrollando un trabajo de creación colectiva entre la profesora y el alumno/a, completamente guiado desde la primera sesión a la creación de la partitura de movimiento. Esta prueba, más característica del teatro posdramático, donde destacan los aspectos plásticos del movimiento, acompañado por los recursos sonoros e interpretativos, será preparada desde los primeros días, a fin de ir afianzando su ejecución. Se facilitará el material narrativo de partida para la prueba y se coreografiará al alumno/a a partir de sus movimientos más naturales y orgánicos.

Prueba de Danza, Composición coreográfica.

Se montará la coreografía en el estilo que el alumno o alumna decida de los que se permiten en las pruebas de acceso a la RESAD: flamenco, Contemporáneo o Jazz. Este trabajo de composición es individual y se realizará cada día. Si el alumno o la alumna no tiene mucha práctica en esta disciplina se organizarán, con él o ella, unas sesiones previas para encontrar un estilo que se acomode mejor a sus características. Y, por supuesto, se ofrecen clases complementarias gratuitas de Danza para aumentar las destrezas y habilidades para esta prueba.

Y mucho más...

Además de nuestras semanas intensivas, desde que se publiquen las notas de ejercicio teórico hasta la realización de las pruebas, te ofrecemos la posibilidad de que vengas a repasar tus ejercicios, sin ningún tipo de coste adicional. Y lo más importante: no le ponemos límite a nuestras sesiones individuales... Nuestro único objetivo es que los ejercicios estén perfectamente acabados.