

ESTUDIO ACTORAL TRINI DÍAZ

La escuela que nos caracteriza...

1. Una buena base de Teatro Gestual

Partimos de una base de teatro gestual: desarrollando técnicas fundamentales para el trabajo actoral, para dotar al intérprete/ la intérprete de organicidad, espontaneidad y explosión creativa. Trabajamos con **técnica Lecoq, máscaras, clown y mimo**. Compaginamos estas destrezas con la rama del teatro físico más contemporáneo, la **Danza Teatro y Danza posmoderna** (Release, Contact, Minimal...)



2. La técnica vocal

Hacemos especial hincapié en la técnica vocal: como aspecto fundamental del desarrollo de la intérprete/el intérprete gestual, incluyendo nuestra formación **Clases de Canto y Técnica vocal**. En Canto abordamos técnica clásica y moderna, además de técnicas orientales... Y en las clases de Voz usamos **técnica Suzuki** y otros métodos, también, orientales y occidentales, afianzando una adecuada y correcta dicción, articulación, colocación, proyección, resonancia y creatividad vocal.



3. Teatro de títeres corporales y objetos

Otro de los grandes bloques de nuestro trabajo es el teatro de títeres corporales y objetos, junto con la **manipulación del objeto, el títere contemporáneo, el cabaret y el bufón.**



ESTUDIO ACTORAL TRINI DÍAZ

La escuela que nos caracteriza...

4. El desarrollo de técnicas y recursos interpretativos

Incorporamos al trabajo una intensa formación en técnicas interpretativas, aplicadas tanto al trabajo del teatro físico y la danza teatro, como a la interpretación textual. **Abordamos métodos de Chéjov, Stanislavski, View Points...** Y todo ello para dotar a nuestro alumnado de **una adecuada expresividad vocal, sonora-corporal y una interpretación orgánica de emociones.** Además, completamos la formación con cursos y talleres de interpretación ante la cámara con la finalidad de dotar al / la intérprete de los recursos expresivos necesarios para prácticas de vídeo (vídeo-danza...)



5. Dramaturgia y técnicas de creación

Destacamos el conocimiento y desarrollo práctico de la composición (herramientas dramáticas y de escritura escénica, creación colectiva, partitura ...)



6. Teatro Posdramático y Teatro Visual

Conscientes de las posibilidades de la palabra y otros recursos plásticos en la creación física, dotamos a nuestro alumnado de destrezas y habilidades suficientes, también, en estas áreas: creación dramática-literaria (teatro posdramático), coreografía, conocimientos audiovisuales (fotografía y vídeo...)



7. Formación sólida en danza y circo

Ofrecemos una sólida base en Danza clásica y contemporánea, acrobacia y Circo, así como la incorporación de materias de danza complementarias (jazz, cabaret, bailes sociales...), a fin de desarrollar mayores destrezas en la danza que puedan incorporarse a la calidad de movimiento individual.



8. Formación musical complementaria

Aprenderás música e instrumento (guitarra) para desarrollar el oído y poder aplicar las habilidades musicales en los ejercicios de clown o en otros géneros y estilos.

ESTUDIO ACTORAL TRINI DÍAZ

La escuela que nos caracteriza...

9. *Conocerás y trabajarás con grandes profesionales del teatro gestual*

Hemos puesto un especial énfasis en contar con colaboradores/as muy reconocidos/as del teatro gestual que nos visitan de forma periódica para impartir talleres y seminarios, favoreciendo una experiencia escénica más amplia y nutritiva.



10. *Prácticas y muestras trimestrales con público de verdad*

En una sala de teatro dedicada, de forma exclusiva, a la danza teatro y al teatro gestual.



11. *Conocimiento y cultura teatral*

La formación de una (o de un) performer necesita de un gran conocimiento cultural y estético de la historia y el desarrollo contemporáneo de la práctica escénica del teatro físico; así como de disciplinas afines artísticas. Desarrollamos de forma transversal, y complementaria, esta materia que incluye filmoteca, encuentros con artistas, talleres y seminarios.



11. *Viajes de estudio y salidas extraescolares*

Como parte de nuestra inquietud de ampliar el conocimiento y la cultura escénica de nuestro alumnado, organizamos un viaje de estudios al acabar cada curso académico a Praga, Salzburgo y otras ciudades, conocidas por la práctica del teatro físico. Además, puntualmente, realizaremos excursiones a diferentes capitales europeas para ver espectáculos. Para el apoyo en la financiación de estas actividades realizamos muestras con donativo.

